

# Courage !

Un spectacle pour les yeux et les oreilles...

**TT** Télérama : On aime beaucoup.

"Une alliance originale et réussie de jeu, de danse et de musique"



Pour les enfants de 4 à 11 ans.

Weyland  
& COMPAGNIE

# Sommaire

Le spectacle :	p. 3
Les thématiques :	p. 4
La danse et la musique :	p. 4
L'équipe :	p. 6
La compagnie :	p. 7
Articles de presse :	
• TELERAMA	p. 8
• REVUE ÉCONOMIQUE, PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE <b>ARES</b>	p. 9
La fiche technique :	p. 10
Contacts :	p. 10

## **TT** On aime beaucoup

Achille Trolligan s'inquiète de tout, même de recevoir une lettre. Et c'est justement une missive, un appel au secours de son grand-oncle, qui va le faire sortir de son jardin et lui permettre d'affronter ses peurs... L'aventure met en scène un héros naïf et attachant, sorte de clown au long nez, finalement moins craintif que courageux, sans intention de l'être. Sur le registre de l'humour, le spectacle joue avec la thématique de la peur et les ingrédients classiques du voyage initiatique : forêt à traverser, rencontres successives des traditionnels fantômes, sorcière, vampire et zombie. Une alliance originale et réussie de jeu, de danse et de musique.

Françoise Sabatier-Morel

## Le spectacle

Un spectacle pour les yeux et les oreilles, pour les enfants mais pas seulement.

Un univers surprenant, mélangeant danse, théâtre, marionnettes, masques et musique classique !

### L'histoire

« *Du courage, mais j'en ai pas moi !* » dit Achille Trolligan en recevant l'appel au secours de son grand-oncle. Il se voit contraint de traverser la forêt et de surmonter ses peurs.

Mais il y rencontre aussi de drôles de personnages : fantômes, sorcière, zombie et monstres en tous genres...

C'est un parcours initiatique qui attend nos trois personnages principaux :

*Achille Trolligan*, un jeune froussard, va découvrir le courage malgré lui.

*La Sorcière ratée qui voudrait être une fée* va prendre confiance en elle et réussir.

*Igor le zombie à tout faire* va passer de la servitude à l'affirmation de soi.

### L'univers

Le spectacle est très visuel.

L'univers du *conte* que nous avons choisi permet de mélanger les formes et les matières, et correspond bien au monde des enfants.

*Marionnettes et masques* y trouvent naturellement leur place.

### Le public

Grâce à ses différents niveaux de lecture, le spectacle séduit les enfants de 4 à 11 ans, ainsi que leurs accompagnateurs adultes.

Les plus petits peuvent vibrer à l'histoire d'Achille Trolligan, confronté aux dangers de la forêt, et les plus grands s'amuser avec les personnages plus « destroy », comme Igor le zombie.

Clip : <https://youtu.be/alCYGz1YwWs>

## Les thématiques

### La peur et les enfants

Il nous a paru important de ne pas lisser le propos et de montrer quelques situations où les personnages et les spectateurs sont confrontés à la peur.

Les enfants voyagent aussi à travers leurs propres émotions et font par identification l'expérience du « courage », jusqu'à intervenir dans le spectacle pour motiver et encourager notre jeune « héros ».

### Le droit à la différence

Quand on est une sorcière a-t-on le droit de choisir d'être une fée, de choisir d'être différent, de choisir son milieu social ? Notre héroïne n'hésite pas. Elle est prête à défendre « bec et ongles » son droit à la différence. Choix courageux qui la plonge dans une grande solitude car comment se faire accepter dans une autre communauté que la sienne ?

### La solitude

La solitude est abordée largement dans le spectacle que ce soit par le Héros peureux, Achille, qui se complait dans une solitude défensive (protectrice) et aux antipodes par la sorcière dans sa quête d'amitié. Elle n'aura de cesse d'imposer son amitié... pour le plus grand bien d'Achille.

### Le courage

Le mot « courage » entre très tôt dans le vocabulaire des enfants. Sous la forme impérative, souvent.

Sous couvert de la peur de la forêt, le spectacle en traite plusieurs formes :

- affronter les dangers de la forêt pour Achille,
- affirmer sa différence pour la sorcière,
- s'opposer à son maître pour Igor.

Les actions courageuses d'Achille sont involontaires. Dans le spectacle, c'est la nécessité impérieuse (sauver son amie) qui motive ses actions dangereuses.

Notre propos est de relativiser les mots « courage » et « lâcheté ». Achille n'a pas changé, il continuera à être parfois peureux et courageux quand, pour lui, c'est essentiel.

## La danse et la musique

La danse et la musique ont une place très importante. Nous avons tenu à faire découvrir ces disciplines, peu connues par les enfants. Nous avons en effet choisi de danser l'histoire autant que de la dire, par le biais de la danse de caractère, qui reprend les bases de la danse classique en la théâtralisant.

Les morceaux que nous avons choisis sont très orchestrés et très imagés, ils permettent des ruptures d'action ou d'état qui correspondent au jeu théâtral des personnages. Nous marions jeu et danse dans les chorégraphies.

Aucun pas de danse n'est gratuit, ils correspondent à une action ou un état du personnage et sont explicites : Achille fait des « arabesques » pour cueillir des pommes, des « pas de bourrée grand jeté » pour attraper les papillons, etc.

Chaque personnage a aussi son solo : Achille dans son jardin, la Sorcière qui mange ses pouvoirs ou Igor qui se présente aux voyageurs.

De même, dans le procédé de création, nous avons cherché à alléger le texte, en remplaçant les mots par du gestuel (danse ou mime) chaque fois que c'était possible.

La musique classique apporte lyrisme et contrastes émotionnels. Elle n'est pas figée dans des rythmes répétitifs et permet naturellement des ambiances, des ruptures, des surprises. C'est un support idéal pour accompagner les chorégraphies et la progression des personnages.

Parmi les choix musicaux, nous avons puisé dans le répertoire russe du XIXe / XXe siècle.

Pour ne pas marquer trop la frontière entre les passages théâtraux et la danse, les personnages dansants s'expriment ou parlent sur la musique (ce qui est rarement le cas dans les chorégraphies traditionnelles).

## La danse de caractère

*« Si, dans son essence, la danse de caractère est folklorique, donc phénomène social et national, elle est sortie depuis longtemps de son cadre, s'enrichissant, enrichissante. (...) Il ne faut pas croire que la danse de caractère comprenne uniquement des danses basées sur le folklore magnifié mais aussi et surtout, elle doit pouvoir faire éclore et créer un caractère, un tempérament, une atmosphère, un sentiment, un état d'âme, une situation. Il faut chercher à sensibiliser le corps et au travers de cette sensibilisation à atteindre l'expressivité, la spontanéité, en tachant de garder la précision technique sans détruire le bondissement de l'esprit. »*

**(Olga Stens, 9 novembre 1960)**

Pour nous comédiens, elle est un pont entre la danse et le théâtre, par l'intensité physique, expressive et l'engagement qu'elle demande. C'est le plaisir de mettre notre goût du jeu plus loin dans le corps et dans l'espace, de dépasser les limites à la fois du théâtre et de la danse et ainsi d'amener une émotion décuplée.



Photo : Philippe Moyzès

## L'équipe

Marie-Eve WEYLAND



Comédienne, directrice d'acteurs, metteur en scène, formée dès 1982, à Grenoble à l'Atelier 16.

*Les Fourberies de Scapin, Le Médecin Malgré Lui, Capitaine Fracasse* avec Sud-Est Théâtre (Grenoble, 38)

*Mondial d'improvisation expérimentale* à Montréal (Ligue d'Improvisation Théâtrale des Yvelines)

*Farces et théâtre de tréteaux* avec la Compagnie Théâtre en Stock (Cergy, 95)

Mise en scène d'une cinquantaine d'œuvres (entre autre : Dario Fo, Denise Bonal, Jean-Claude Grumberg)

Françoise SCHREIBER



Danseuse, professeur de danse de caractère et chorégraphe

Classe professionnelle Salle Pleyel (1970) et se spécialise en danse de caractère avec Olga Stens

Création de Comédia-Danse (Paris, 75) et devient l'assistante de Jeanne Aumont, en 1970  
*Cabaret du Chien qui Fume, Cabaret 1900* pour Théâtre-en-Stock

*Le Mariage Forcé* et *A l'Improviste* avec la Compagnie du Hibou (Meulan, 78)

*Je voulais être danseur* avec Les Arts Mélangers (Cergy, 95)

*Lettres de Lucco* et *Rien à faire* (en création) de Luc Hazebrouk pour Weyland et Compagnie

Alan TALLEC



Comédien polyvalent : théâtre, théâtre de rue, clown, danse, masque et théâtre gestuel, marionnettes, chant, escrime. Il travaille avec les compagnies :

Théâtre en Stock (Cergy, 95) *Farces et Attrapes*, *D'Artagnan s'en va-t-en Guerres*, *Les Précieuses Ridicules* ; Compagnie du Hibou (Meulan, 78) *Le Médecin Malgré Lui*, *Le Mariage Forcé*, *La Fontaine Fables d'un rebelle* ; Compagnie Apsaras (Bordeaux, 33) *Les Polyformes*, *le GIL* ; Théâtre du Frêne (Arcueil, 94) (*Cabaret Brecht*) ; Compagnie Corossol (Châtillon, 92) *Odyssée Verte*, *Le Petit Chaperon Rouge se Met au Vert* ; Compagnie La Tortue Magique (Orléans, 45).

Il met en scène des cabarets tragi-comiques et fait jouer Cami, Ribes, Desproges, Bedos, Anouilh, Hugo, Brecht, Racine...

## La compagnie

La compagnie a été créée en août 2012. C'est une association régie par la loi de 1901, qui promeut éducation nouvelle et éducation populaire au service de l'art vivant. Une dizaine d'artistes sont au cœur du projet (comédiens, danseurs, circassiens).

L'essentiel de notre activité est tourné vers le jeune public. Outre *Courage !*, nos créations font appel au conte, au clown, à la marionnette.

Nous voulons jouer partout et surtout là où le théâtre n'apparaît pas... Nous voulons rendre poétique le geste théâtral ou dansé, sans frontières ni œillères. Que ça frotte, que ça rie, que ça chante et que volent les nappes d'un immense pique-nique espagnol. Vive la sociale ! Vive la culture bellement populaire !

## Articles de presse

TELERAMA SORTIR, Juillet 2013

SPECTACLES - THÉÂTRE - SPECTACLE MUSICAL - CONTE - THÉÂTRE MUSICAL

### Courage !



Du **31 août 2013** au **28 septembre 2013**

[› Achetez vos billets](#)

[Afficher la distribution ▼](#)

Note de la rédaction :

**TT** On aime  
beaucoup

Note des internautes :



(1 note)

Achille Trolligan s'inquiète de tout, même de recevoir une lettre. Et c'est justement une missive, un appel au secours de son grand-oncle, qui va le faire sortir de son jardin et lui permettre d'affronter ses peurs... L'aventure met en scène un héros naïf et attachant, sorte de clown au long nez, finalement moins craintif que courageux, sans intention de l'être. Sur le registre de l'humour, le spectacle joue avec la thématique de la peur et les ingrédients classiques du voyage initiatique : forêt à traverser, rencontres successives des traditionnels fantômes, sorcière, vampire et zombie. Une alliance originale et réussie de jeu, de danse et de musique.

**Françoise Sabatier-Morel**

TAGS : [Théâtre](#) - [Spectacle musical](#) - [Conte](#) - [Théâtre musical](#)



## REVUE ÉCONOMIQUE, PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE ARES, Avril 2013

Les Arts Mélangers

Courage !

Par la Compagnie Les Arts Mélangers

Auteurs et comédiens : Françoise Scheriber-Doiret, Alan Tallec, Marie-Eve Weyland

À la Comédie Saint-Michel, depuis le 23 mars 2013. À partir de 4 ans

Depuis la nuit des temps, la peur est un ressort inépuisable des contes pour enfants, qui apprennent à relativiser tout en écoutant de belles histoires. La compagnie Les Arts Mélangers reprend ici la trame immémoriale du voyage initiatique à travers la forêt et joue à mélanger les références, de la traditionnelle sorcière au zombie digne de La Famille Adams, en passant par des fantômes danseurs et un vampire tout riquiqui !

L'histoire en deux mots : Achille est un enfant comme les autres, un peu trouillard mais ne demandant qu'à devenir brave, au fond... Il reçoit un jour l'appel au secours de son grand-oncle, qui l'incite à le rejoindre à l'autre bout de la forêt, à l'Auberge de l'Orée du Bois, « question de vie ou de mort »... Ce voyage sera l'occasion pour Achille de surmonter ses craintes et de rencontrer une série de personnages tous plus étonnants les uns que les autres.

Sur la scène, trois comédiens costumés donnent vie à cette histoire, et occupent si bien l'espace qu'on en oublie l'absence de décor. Les couleurs sont vives et l'action trépidante. Les éléments effrayants (évoquant de puits sans fond, d'un « gouffre des enfants noyés », brrr) laissent vite la place à des facéties en tous genres, qui dédramatisent cet univers hanté et tournent en dérision toutes ces croyances.

De nombreuses péripéties émaillent le parcours, ainsi que des belles rencontres : Achille fait bientôt équipe avec une sorcière qui veut devenir fée, pour vaincre un affreux monstre à quatre pattes. Ils seront rejoints par un zombie, valet d'un château hanté qui rêve à d'autres horizons... Tout cela compose une joyeuse ode à l'amitié et à la différence, dans un esprit bon enfant qui ne se prend pas au sérieux, mais délivre tout de même un message sympathique.

Les scènes sont ponctuées d'airs classiques (La 5e de Beethoven, notamment), sur lesquels certains personnages se mettent à danser : les fantômes d'abord, puis les héros arrivés à bon port. Les acteurs interpellent le public qui ne se prive pas pour répondre et aiguiller les héros vers la bonne direction. La participation des enfants est bien dosée, ni trop ni trop peu, interactive juste ce qu'il faut. À un moment donné, les personnages traversent la salle, la sorcière touche les cheveux des enfants hilares, ou Achille marche sur les dossiers des sièges. Quelques clins d'œil discrets sont aussi adressés aux parents (blagues sur le GPS ou le marché du travail), sans que cela dérange les enfants. Et l'on a entendu plusieurs papas, à la sortie, imiter la voix caverneuse du fameux zombie Igor...

En résumé : un spectacle très drôle, dont mon fils me parle encore avec beaucoup de plaisir, riant à l'évocation de certaines scènes – notamment la course poursuite où les héros font du sur-place et sont rattrapés (puis doublés) par le zombie ! Le jour où nous y étions, la salle était très participative : les comédiens se démenaient et la salle entière leur répondait du tac au tac. L'humour est « énorme » mais pas idiot, c'est efficace sans être trop grossièrement taillé. Et les airs classiques entrent facilement dans la tête des bambins, qui les fredonnent ensuite toute la journée. Bref : on vous recommande ce spectacle sans réserve !

Pauline

## La fiche technique

Durée : 1 heure.

Plateau : 7 m de large sur 5 m de profondeur.

Noir demandé, une boîte noire est idéale.

La compagnie peut amener le matériel son et lumière.

Temps de montage : 2h

## Contacts

**Diffusion : 06 83 08 38 90**

**w.cie@weylandetcompagnie.fr**

## Liens

<http://courage.over-blog.com/>

<http://weylandetcompagnie.fr/index.php/jeune-public/courage>



19 rue du Ginglet 95 800 Cergy

06 83 08 38 90

weylandetcompagnie.fr

w.cie@weylandetcompagnie.fr

SIRET : 788 523 645 00018 APE : 9001 Z

Licence n° : 2-1070232